

CREACIÓN DEL I CONGRESO SOBRE LA CULTURA WAYUU

Introducción

La cultura Wayuu es ancestral y patrimonio cultural de la humanidad, tan diversa en sus usos costumbres, tradiciones y mitos, que engrandece al departamento de La Guajira. Una cultura que posee su propia lengua oficial “El wayunaiki”. Una cultura ancestral que cada día se pierde en el olvido por la falta de documentos escritos que predominen en el tiempo.

El wayuu es errante, habitan en rancherías de un mismo clan familiar, ya sea en bohíos de barro o en enramadas. La principal base de la economía es el pastoreo, la comercialización de sus artesanías, la pesca entre otras actividades, que las nuevas generaciones están dejando de aprender y que se están perdiendo con el tiempo. El papel de la mujer es de vital importancia en el clan. Además ellas son las artesanas que dan color y belleza con sus tejidos a los chinchorros, mochilas, mantas y demás obras artesanales. Por lo cual es necesario fomentar la cultura Wayuu y no dejar que se extinga y se pierda en el olvido, se propone la realización del **primer congreso de la cultura wayuu**. En el cual se propone desarrollar libros informativos de la cultura wayuu, con información clara y veras, suministrada por especialista de la cultura y generar espacios a las nuevas generaciones de proyectos que promuevan su cultura ancestral y recuperar el amor propio de uno de los patrimonios culturales que tiene la humanidad como es el pueblo indígena Wayuu.

El proyecto busca recuperar el amor por la cultura local y uno de sus personajes destacado e importante es; su Palabrero (putchipuü o pütche'ejachi en idioma Wayuu) quien es la autoridad para buscar la solución de conflictos y que tendrá un papel clave para el desarrollo del congreso, debido que servirá de intermediario entre los especialista y ser determinate para consolidar el conocimiento y generar un escrito claro y con información histórica y real.

Palabras clave: **Cultura Wayuu, Patrimonio Cultural, Palabrero O Putchipuü**

Planteamiento Del Problema

El pueblo wayuu presenta una extinción de manera gradual y abismal. Su población cada día más absorbida por la cultura occidental. Las nuevas generaciones del pueblo wayuu presentan poco interés en su cultura y no reconocen su importancia. Los usos y costumbres del pueblo wayuu están desapareciendo, un caso claro se observa en su vestimenta la mayoría de los jóvenes no utilizan su ropa tradicional como son; las mantas, guaireñas, guayuco y demás artículos de su vestimenta cotidiana. La falta de promoción y fomento de la cultura wayuu a su propia población, solo facilita la decadencia de su propia cultura.

El deseo de colonización de los españoles representó una amenaza para los indígenas. La primera expedición al Cabo de la Vela se realizó en agosto de 1535 con el envío del capitán Antonio de Chaves y de su ejército bajo la orden de Federmán. No obstante, las difíciles condiciones del territorio en el desierto más la resistencia de los indígenas, hicieron que la meta de fundar una ciudad se redujera al fracaso; pero el 5 de agosto de 1536, los españoles fundaron Nuestra Señora de las Nieves al Noroeste de La Guajira, cerca de Riohacha, la cual llamaron Santa María de los Remedios en 1538, aunque su existencia no duró. Sin embargo, los conquistadores habían empezado a construir ciudades en la entrada de La Guajira. Esta situación se revive actualmente por la colonización de la cultura occidental al pueblo indígena wayuu, las nuevas generaciones absorben de manera masiva la cultura occidental y siente vergüenza o poca atracción por su cultura y tradiciones, la cual muere lentamente por el olvido. (Hostein, 2010)

El panorama de territorios indígenas muestra entonces tres realidades: territorios étnicos en zonas de alta biodiversidad, comunidades dispersas y asentadas en pequeños globos de tierra, a menudo deteriorados, y familias ubicadas en entornos urbanos o cerca de estos y en proceso de proletarización. La etno-educación enfrenta el reto de formar en estas realidades múltiples, retomando las visiones y saberes sobre el territorio que han garantizado milenariamente el mantenimiento de la biodiversidad y la relación armónica de

los pueblos indígenas con el entorno, asumiendo una formación encaminada a la defensa y el manejo sostenible de los resguardos que han dado estabilidad y seguridad territorial a los pueblos indígenas y, por último, apoyando a las nuevas generaciones en la comprensión y el manejo de las profundas transformaciones que viven las comunidades indígenas, como producto del crecimiento poblacional, las migraciones, los desplazamientos y la economía intercultural. (EDUCACIÓN PROPIA, 2010)

Las dificultades etno-educativas son abismales la necesidad de crear espacios que promuevan la cultura son necesarias, son pocas las acciones, actividades y eventos que la promocionen. Entre las pocas actividades de fomento de la cultura wayuu es; **EL FESTIVAL DE LA CULTURA WAYUU**, que se realiza anual, pero el cual no presenta continuidad y no resalta los usos y costumbres del pueblo wayuu. Dicho evento es el más significativo que representa al pueblo, pero que presenta ningún impacto significativo. De igual forma no se realiza ningún documento que prevalezca al futuro.

El festival de la cultura wayuu, presenta una decadencia, que se percibe en la escases de resultados positivos, para desarrollar la cultura, debido que no se realiza escenarios que exponga su historia y tradiciones, solo pocas acciones de sus actividades y que no presenta mayor impacto. Sin contar que la mayor parte de sus recursos se utilizan para generar espacios del concierto musical que no fomenta la cultura porque son grupos musicales occidentales.

La problemática generada por comentarios realizados sobre la cultura wayuu, que discriminan a la mujer y que se manifiesta “que la mujer wayuu se vende, como si fuera un objeto”, dicha problemática dejó evidenciado la falta de conocimiento e información sobre la cultura wayuu. Se observó que la falta de conocimiento no es solo por la población occidental, sino por la misma población wayuu, de las cuales generaron diferentes versiones o posturas sobre el comentario realizado y que dejó evidenciado la falta de

unificación de criterios sobre su propia cultura. La falta de documentos o escritos, que presente información clara y veras sobre la cultura wayuu, sobre sus usos y costumbres que sea suministrada por especialista que tenga un conocimiento claro y que se genere unificación de criterios sobre la cultura wayuu.

Otra de las problemáticas que se evidencia en la cultura wayuu es la falta de proyectos o trabajos que impulsen la economía y cultura de la población wayuu. La economía del pueblo wayuu está sufriendo los altos índices de desempleo y el aumento de un pueblo cada día más clientelista y dependiente del estado, que deja fallecer su economía ancestral y la cual genera estabilidad económica y social, como eran; la creación de artesanías wayuu, la comercialización de carbón, cereza, iguaraya, artesanías wayuu, dedicados a la pesca, la ganadería o pastoreo de ganado caprino, entre muchas de sus actividades tradicionales. La falta de apoyo para el desarrollo de nuevas prácticas o investigaciones que mejoren su economía, se ve evidenciado con altos índices de desempleo y de generación de empresas.

El Servicio Nacional de Aprendizaje **SENA**, es una de las instituciones, que brindan mayor apoyo a las poblaciones más vulnerables y con escasos recursos. Pero en el departamento de La Guajira, desde la estrategia de Articulación con la Educación Media que implemento el gobierno Nacional, se ha impactado con la formación de 4.078 vigencia 2018 y 4.306 jóvenes durante la vigencia 2019 contribuyendo al cumplimiento de las políticas de gobierno enmarcadas en las políticas de Doble Titulación, se han logrado impactar a 14 municipios del Departamento con un total de 55 instituciones educativas, con una atención especial a la población indígena en los municipios de Uribía, Manaure y Maicao. Pero la mayoría de Centros etno-educativos, su impacto es casi nulo. (SENA, 2019)

Con respecto al programa del fondo emprender, se lanzó este año la convocatoria para zonas fronterizas por 6 mil millones de pesos. A La Guajira se le asignó un recurso de 2 mil

millones, de los cuales en el primer corte se beneficiaron 8 proyectos con más de 973 millones de pesos. Pero lamentablemente ninguno de esos recursos fue otorgado al Municipio de Uribía, la falta de proyectos y de fomentar el emprendimiento en las instituciones educativas, dificulta la participación de las nuevas generaciones. (SENA, 2018)

El director general, Carlos Mario Estrada Molina, durante el undécimo Taller Construyendo País, realizado en Uribía, expone una alianza entre el departamento de La Guajira y el SENA, para fortalecer los emprendimientos necesarios que activen la economía y generen mayores empleos, pero a dos años aproximadamente, el municipio no se programa a la realización de proyectos de emprendimiento que mejoren su economía, la falta de escenarios que promuevan y brinden asesoría para el desarrollo del emprendimiento local y en especial de su economía tradicional. (SENA, 2018)

Objetivos

Objetivo General

Creación del primer congreso de la cultura wayuu, para su fortalecimiento

Objetivos Específicos

- Analizar las falencias o debilidades, en el conocimiento o información de la cultura wayuu
- Determinar los ejes temáticos o dimensiones del congreso
- Identificar las instituciones educativas, empresariales u organizaciones que promuevan el congreso

- Seleccionar a participantes y especialista para el primer congreso de la cultura wayuu
- Desarrollar el modelo del libro científico y pedagógico, sobre la recopilación de la información suministrada por el congreso de la cultura wayuu.
- Promover la institucionalidad del congreso de la cultura wayuu

Justificación

En Colombia en las últimas décadas se ha llevado a cabo la tarea de abrir nuevos espacios que promuevan la investigación, el emprendimiento, culturales y otras actividades académicas, con el fin de fortalecer los sectores económicos y la cultura local. Pero el departamento de La Guajira son escasos ese tipo de escenarios y en especial promotores de la Cultura wayuu. En este sentido, le corresponde a las instituciones, la sociedad y al Estado mismo promover procesos, espacios, escenarios y mecanismos, que hagan efectiva la participación, como un deber y un derecho en el ejercicio acertado de la democracia. Así pues, cuando observamos que dentro de éste escenario se encuentran los y las jóvenes, los cuales juegan un papel de suma importancia en lo económico, político, social y cultural desde el presente hacia el futuro, podemos decir que estamos en la obligación de reconocer sus derechos y favorecer las condiciones para el despliegue de sus capacidades. Por lo tanto es de gran importancia brindar dichos escenarios que permitan reconocer la postura de las nuevas generaciones y a su vez fomentarles el sentido de pertenencia, que comprendan del valor de sus costumbres, su economía, su entorno y capacidades propias.

En el trabajo desarrollado por (EDUCACIÓN PROPIA, 2010) se expone que, un grupo de estudiantes wayuu de la Universidad Pedagógica Nacional (UPM) comenzó a cuestionar la educación impartida a su pueblo y en 1983, conformó la organización indígena Yanama, con asesoría inicial del Movimiento por la Identidad Nacional (MOIN) de Venezuela y del

Ministerio de Educación –en adelante, MEN– de Colombia, a partir de lo cual lideraron un conjunto de acciones para crear en Uribía experiencias etno-educativas piloto en el uso de la lengua indígena como lengua de enseñanza y aprendizaje, la elaboración de materiales educativos en wayuunaiki, el abordaje de la cultura en los procesos educativos y la construcción de aulas con materiales del medio (Enciso & ál., 1996). Se demuestra la necesidad de crear eleMENtos que preserven la cultura wayuu a través del tiempo y que presenten información veraz y real, que pueda eliminar los mitos y enigmas creados.

El departamento de la Guajira, hoy en día tiene el mayor índice de analfabetismo en Colombia, con un porcentaje del 35.6%² y la etnia Wayuu el mayor porcentaje de analfabetismo entre los indígenas, con un 66%, según datos de la Gobernación de la Guajira. Para Aliviar éste problema básico de analfabetismo en la etnia Wayuu, se han hecho esfuerzos desde los sectores privados y públicos, con programas de alfabetización, los cuales presentan resultados positivos, pero que no apoya o no se enfocan a la recuperación o recolección de los saberes propios de la cultura wayuu. Actualmente no se cuenta con documentos históricos o de estudio sobre la cultura wayuu, que permitan conocer por las nuevas generaciones wayuu y el resto de la población Colombiana y mundial. Que en ocasiones distorsionan la cultura wayuu por falta de conocimiento o información veraz e histórica. El pueblo wayuu cuenta con su propia lengua denominada “wayunaiki”, en la cual es indispensable que se desarrolle libros informativos en dicha lengua y a su vez en la lengua castellana. Con lo cual se podrá desarrollar investigaciones y mayor entendimiento de una cultura ancestral y que se desvanece lentamente por la falta de escritos que perduren al tiempo. (MEJÍA MILLIAN , 2009)

Los conflictos intra-étnicos surgen porque las culturas forman sistemas que no siempre son coherentes. A la existencia de fuerzas centrípetas de cohesión social y de control de los individuos con base en las normas colectivas, se opone la existencia de fuerzas centrífugas que impulsan la disgregación del sistema (Bastide, 1977: 54). Por otro lado, las sociedades no son estáticas. Los wayuu son un buen ejemplo de ello. Los cambios que se dieron tanto en su organización sociopolítica como en sus formas de subsistencia a partir del contacto con la sociedad occidental. Conllevaron a desarrollar diferentes enfoques de su cultura, con

diferentes pensamientos y mezclas con las costumbres occidentales. La necesidad de material histórico o escritos, que proporcionen, una información clara y por sabedores ancestrales, es algo que se requiere de manera urgente, la distorsión o la mala comprensión de la cultura wayuu, por la población occidental y también por un gran número de la nueva generación de wayuu, es cada día mayor. La información transmitida de manera oral debe cambiar y se debe iniciar la elaboración de escritos con información histórica y auténtica, proporcionada por sabedores y especialista de la cultura wayuu. (Guerra Curvelo, 2006)

En los últimos cinco años, las autoridades indígenas calculan que más de 5.000 niños Menores de dos años han muerto de hambre en la Guajira. el departamento no es pobre. Tiene hidrocarburos, energía eólica, sal. El PIB en la región subió muy por encima de la media nacional, sin embargo el 97% de las necesidades básicas están insatisfechas. Se reconoce que el pueblo wayuu no presenta economías sostenibles ni se desarrolla proyectos de emprendimiento y en especial, que reactiven sus economías tradicionales. Se requiere generar espacios para que los jóvenes puedan desarrollar proyectos investigativos y de inversión, enfocados a la cultura wayuu, que ayuden la reactivación de su economía de manera eficiente y se disminuya el clientelismo y la dependencia de las ayudas humanitarias por parte del gobierno, que a largo plazo demuestran ser ineficientes y perjudiciales para la mayoría de la población wayuu, que pierde su interés a generar sus recursos económicos propios y solo esperar el apoyo por parte del Estado. (EL DIARIO ES, 2017).

En la actualidad se presenta una información errada sobre la mujer wayuu y que genera indignación por el pueblo guajiro, todo ocurre por la falta de conocimiento y mala interpretación de la cultura wayuu. La mujer wayuu en la pareja guajira, tiene un valor comercial para esta cultura, ya que ella vende los productos que confecciona. Durante este tiempo el marido disfruta de una vida más tranquila e independiente, y se queda en la casa cuando no tiene que ocuparse del ganado o del pequeño jardín, útil para solventar las necesidades de la familia, y por eso se encarga de los niños. Para los wayuu, la costumbre

representa la ley, por esta razón, la mujer es vista como una seguridad para la familia, a diferencia de muchas sociedades, pues representa un valor económico y religioso, un apoyo familiar y una fuente de trabajo; además es la persona susceptible de escapar de las catástrofes, o sea, es el signo de la permanencia en el suelo wayuu, mediante la casta (Hostein, 2010). Por ende se toma como referencia y eje central para desarrollar el primer congreso de la cultura wayuu, que se busca ratificar y exaltar el valor de la mujer wayuu.

En un mundo globalizado e interconectado los idiomas son una manera de enlazar países y permiten viajar, buscar nuevos horizontes. Quien sabe uno o más idiomas, cuenta con mayores herramientas para comunicarse e interactuar con otros habitantes del planeta. Parte del proceso de mostrar la cultura wayuu al mundo es aprovechar el auge turístico que está teniendo La Guajira, en especial en el territorio de la media y alta guajira, en gran medida por turistas provenientes de Europa y norte América, cuya lengua común aunque no siempre su la materna es el inglés, de esta manera podemos aprovechar el deseo de nuevas experiencias y la sed conocimiento por otras culturas que provienen del exterior, permitiendo un mejor acercamiento a través de representaciones y explicaciones no solo en la lengua wayuu y el español, sino, también en inglés, permitiendo un mejor acercamiento desde el uso de una nueva lengua, fomentando de esta manera la importancia del aprendizaje de lenguas nuevas, que puedan ser aprovechadas para mejorar la interacción, y a su vez permitan un mejor dialogo a turistas, académicos, comerciantes y nativos de la región. (UNL NOTICIAS, 2015)

El desarrollo del proyecto Fortalecimiento de la memoria histórica local mediante el diseño y la creación de la primera etapa de la sala museo etnográfica del Municipio de Uribí, realizado por la (DNP DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION , 2012). El cual fue realizado en el 2012 no presento un impacto significativo, la necesidad de realizar un evento o generar espacios que resalten la cultura wayuu, debe ser constante y de esta manera se pueda nutrir día a día y cada día se fortalezca aún más el pueblo indígena Wayuu.

La Guajira requiere abandonar la competitividad espuria o falsa que genera por la explotación y extracción de los recursos naturales (carbón, gas y sal) e iniciar un proceso autentico de competitividad y transformación productiva redefiniendo las funciones y el papel que hasta ahora han venido desempeñando el Estado, las empresas y la sociedad regional. Ello implica trabajar en el desarrollo de proyectos capaces de generar economías con enfoques étnicos y culturales, por lo cual se requiere el trabajo con las nuevas generaciones que se les estimule y se premie sus iniciativas y en especial se le apoye su emprendimiento y de esta manera rescatar y promover la cultura wayuu.

Marco Metodológico

Tipo De Investigación

La presente investigación es cuantitativa, debido que se basa en el estudio y análisis de la realidad a través de diferentes procedimientos basados en la medición. Permite un mayor nivel de control e inferencia que otros tipos de investigación, siendo posible realizar experimentos y obtener explicaciones contrastadas a partir de hipótesis. Los resultados de estas investigaciones se basan en la estadística y son generalizables. La **investigación cuantitativa** como manifiesta (Sage Publications, 2003), se basa en el estudio y análisis de la realidad a través de diferentes procedimientos basados en la medición. Permite un mayor nivel de control e inferencia que otros tipos de investigación, siendo posible realizar experimentos y obtener explicaciones contrastadas a partir de hipótesis. Los resultados de estas investigaciones se basan en la estadística y son generalizables.

Por otro lado, Se trata de un tipo de investigación centrada en encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto, como curar una enfermedad o conseguir un elemento o bien que pueda ser de utilidad, en este caso la realización de un congreso que promueva la cultura Wayuu. El autor (LOZADA, 2014), expone que la

investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la **investigación básica**, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

Este tipo de investigación se centra en analizar e investigar aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados en profundidad. Básicamente se trata de una exploración o primer acercamiento que permite que investigaciones posteriores puedan dirigirse a un análisis de la temática tratada. (Cazau, 2006), En su libro comenta que según su alcance, las investigaciones pueden ser exploratorias, descriptivas, correlacionales o explicativas. Estos tipos de investigación suelen ser las etapas cronológicas de todo estudio científico, y cada una tiene una finalidad diferente: primero se 'explora' un tema para conocerlo mejor, luego se 'describen' las variables involucradas, después se 'correlacionan' las variables entre sí para obtener predicciones rudimentarias, y finalmente se intenta 'explicar' la influencia de unas variables sobre otras en términos de causalidad.

Autores como Hyman (1955) se limitan a clasificar las investigaciones como descriptivas y explicativas, denominándolas metonímicamente como 'encuestas descriptivas y explicativas' por cuanto la herramienta principal de recolección de datos es la encuesta. Este autor establecerá una diferencia entre las encuestas descriptivas y las explicativas, aunque señala que tal distinción, si bien real, no es siempre factible, pues "muchas encuestas reúnen características combinadas de descripción y explicación" (Hyman, 1955:24). Su intención, al explicar separadamente los principios de cada una, ha sido más bien didáctica.

Otro tipo de investigación donde se puede enmarcar el trabajo, es como una investigación **BÁSICA, PURA O FUNDAMENTAL**, que en palabras de Finol y Nava (1996), es "aquel tipo de investigación que se realiza con el objetivo de acrecentar los conocimientos teóricos en un área específica de la Ciencia".

De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

Marco Referencial

Antecedentes De La Investigación

El presente trabajo se desarrolla en base a las investigaciones, desarrolladas por él (Hostein, 2010), (FUNDACION PROMIGAS, 2010), (MINISTERIO DE CULTURA, 2012) y (Archila & García, 2013). Investigaciones que generaron grandes aportes significativos, en el desarrollo del primer congreso sobre la cultura wayuu, en especial en demostrar la necesidad palpable de desarrollar manuscritos actualizados y con información clara y real, de la cultura wayuu y la necesidad promover la cultura y economía wayuu, que poco a poco, se desvanece en el tiempo, por el olvido de su población.

La investigación desarrollada por (Hostein, 2010), denominada **El pueblo wayuu de la Guajira colombo-venezolana: un panorama de su cultura**, quien manifiesta que su investigación inicia en el 2005 después de una estancia en Sinamaica Maracaibo, donde entrevisté al escritor wayuu Jusayu. En el 2007 estuve en La Guajira colombiana, donde hablé con varios wayuu. También la lectura en Francia, Venezuela y Colombia sobre los wayuu me permitió entender mejor su cultura; por esto, el objetivo de la investigación consiste en comprender el modo de vida de los wayuu e intentar, con la ayuda de investigaciones posteriores, ver dónde está el límite entre la cultura indígena y la cultura occidental, y si se puede hablar de un intercambio o de transculturación. Con esta investigación podemos resolver o generar aportes significativos de como la cultura wayuu debe adaptarse al nuevo contexto que le ofrece el mundo.

La Guajira es entonces un sitio privilegiado, pues es un lugar con una fusión étnica - visible por su música- que reúne a indígenas, blancos y negros; esto podría representar el primer paso hacia la comprensión, la aceptación y la convivencia con el “otro”. Dicha convivencia podría existir bajo la forma de un mestizaje racial y cultural, volviéndolo un lugar positivo debido al intercambiar y el compartir. Además, se necesita tolerancia para sacar provecho y seguir el ejemplo de humanidad del pasado, y así continuar viviendo en armonía con las personas de culturas y orígenes diferentes. Muchas veces, las diferencias pueden acercar a los pueblos, ya que estos son el fruto de ricas culturas que, una vez intercambiadas o asimiladas, hacen a los diversos grupos humanos aún más ricos culturalmente. La presente investigación muestra claramente la necesidad de armonizar las diferentes culturas que viven en el departamento, que el respeto es esencial y de qué manera pueden convivir la diversidad cultural sin afectarse las diferentes culturas, por el contrario que se fortalezcan entre sí. En especial la cultura wayuu la cual cada día desvanece en la indiferencia de su propio pueblo y demás población, que no reconocen su valor en importancia para la humanidad.

El trabajo denominado, **educación propia: una experiencia de construcción colectiva con comunidades wayuu**. Realizado por la (FUNDACION PROMIGAS, 2010), del cual expresa que realizo acercamiento a las comunidades, lo cual se hizo con una postura humilde y respetuosa hacia su modo de vida. Más allá de lo observable, el escenario comunitario es portador de voces, expresiones, saberes, capacidades y potencialidades diversas que demandan una visión comprensiva del ser humano y de la complejidad de su entorno, lo que nos plantea como organización la necesidad de desarrollar la sensibilidad y la capacidad de escucha para construir relaciones auténticas.

A lo largo de la década de los ochenta y noventa, se realizaron varios seminarios sobre etno-educación que difundieron el ideario etno-educativo del bilingüismo y de la interculturalidad como búsqueda de una interlocución digna con el resto de la sociedad. En

1983, la organización Yanama decidió acoger el alfabeto de lenguas indígenas de Venezuela (ALIV) para la enseñanza de la lectoescritura del wayuunaiki, inicialmente propuesto por los lingüistas de la Universidad Central de Venezuela.

El trabajo generó aportes muy significativos a la investigación y la propuesta determina el “primer congreso de la cultura wayuu”, donde apoya la necesidad de crear escenarios que promuevan y fortalezcan la cultura local, que poco a poco desvanece, la necesidad de crear textos escritos que sirvan para la preservación de la cultura y que eviten la transgresión y mal interpretación de dicha cultura por falta de conocimiento o información clara y incontrovertible.

El manuscrito desarrollado por (MINISTERIO DE CULTURA, 2012) denominado **WAYÚU Gente de arena, sol y viento**, realiza una recopilación de su historia, usos, costumbres y cultura. Donde exponen que la palabra Wayuu es una auto designación usada por los indígenas y traduce “persona” en general, indígena de la propia etnia, aliado y también, la pareja (esposo o esposa). Se opone al término "arijuna" con el que se designa principalmente al “blanco”, a una persona extraña, un posible enemigo, un conquistador que no respeta las normas. Utilizan el término “kusina” para denominar a los grupos indígenas: yuko, barí y kogui, que habitan en los montes al sur del territorio Wayúu.

La mayoría de la población Wayuu habla castellano, son bilingües. En sectores de la Media y Alta Guajira una parte de la población es monolingüe en la lengua nativa, aunque se presentan ciertas variaciones dialécticas, lo cual no impide una comunicación entre los indígenas. Existe un wayuunaiki “arribero”, de la Alta Guajira y el “abajero”, de la baja Guajira.

El presente escrito por el estado presenta información, incompleta y demuestra la necesidad de unificar criterios, se debe profundizar en las temáticas, porque la información se presenta de manera general y con poca profundización. Se requiere la información sea suministrada por personas especialista en la cultura y de igual forma especialista en derecho humanitario y que analice si la cultura wayuu incumple o afecta los derechos fundamentales. Que se contextualice la cultura y sobre todo que prevalezca. La cultura wayuu es patrimonio de la humanidad, es la obligación del pueblo colombiano que prevalezca y se requiere que las nuevas generaciones wayuu revivan el amor por su cultura y se haga renacer la economía wayuu, con un enfoque de emprendimiento e investigación.

Uno de los trabajos que genero aporte a resaltar la cultura y el patrimonio de los indígenas wayuu, fue el desarrollado por (Archila & García, 2013), que se denominó **“Lo que somos, lo que soñamos: narraciones de mis abuelos sobre la cultura wayuu”**, ellos exponen la importancia de la cultura wayuu y que se requiere la participación de sus líderes y miembros más ancestrales, que ostenta su conocimiento y el cual se debe plasmar en manuscritos, que perduren y presente información clara e irrefutable, enfocada a revivir la cultura wayuu.

(Archila & García, 2013) Este cuaderno pedagógico, titulado Lo que somos, lo que soñamos, recoge narraciones sobre la cultura wayuu que hicieron abuelos y abuelas, autoridades, hombres y mujeres, jóvenes, niños y niñas del Resguardo Provincial, que quisieron que los alijunas, aprendieran acerca de su cosmovisión, su lengua, sus costumbres y sus sueños. Por lo que se replicara la iniciativa de incluir en los manuscritos; proyectos de investigaciones y de emprendimientos de los jóvenes estudiantes y docentes, para que cada año el impacto del congreso sea superior y con expectativa de expansión.

Bibliografía

(s.f.).

- EDUCACIÓN PROPIA. (2010). Recuperado el 01 de Junio de 2020, de una experiencia de construcción colectiva con comunidades wayuu. ISBN: 978-958-99575-2-3: file:///C:/Users/JOSE%20FREILE%20GOMEZ/Downloads/Dialnet-EducacionPropia-573453.pdf
- Archila, M., & García, M. C. (2013). *Lo que somos, lo que soñamos : narraciones de mis abuelos sobre la cultura wayuu*. Recuperado el 07 de Junio de 2020, de BIBLIOTECA CLACSO: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161026010316/20150906.cuaderno_pedagogico.pdf
- Cazau, P. (2006). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*. Buenos Aires: Tercera Edición .
- DNP DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION . (2012). *Metodología General - Sistema General de Regalías*. Recuperado el 03 de Junio de 2020, de Plan del PND: https://lagujira.gov.co/web/attachments/article/1084/1084_Proyecto%20Fortalecimiento%20de%20la%20memoria%20hist%C3%B3rica%20local%20mediante%20el%20dise%C3%B1o%20y%20la%20creaci%C3%B3n%20de%20la%20primera%20etapa%20de%20la%20sala%20museo.pdf
- EL DIARIO ES. (8 de Julio de 2017). "Los indígenas wayúu de Colombia están en riesgo inminente de desaparecer por el hambre y la falta de agua". *ENTREVISTA | Ruth Chaparro*, págs. https://www.eldiario.es/desalambre/indigenas-Colombia-riesgo-inminente-desaparecer_0_662483891.html.
- FUNDACION PROMIGAS. (2010). *Educación propia: ISBN: 978-958-99575-2-3*. Recuperado el 06 de Junio de 2020, de una experiencia de construcción colectiva con comunidades wayuu: file:///C:/Users/JOSE%20FREILE%20GOMEZ/Downloads/Dialnet-EducacionPropia-573453.pdf
- Guerra Curvelo, W. (2006). Los conflictos interfamiliares Wayuu. *Frónesis versión impresa ISSN 1315-6268*, http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682006000100005.
- Hostein, N. (2010). El pueblo wayuu de la Guajira colombo-venezolana:un panorama de su cultura. *Cuadernos de Antropología, ISSN: 1409-3138, No. 20. Año 2010*, file:///C:/Users/JOSE%20FREILE%20GOMEZ/Downloads/Dialnet-ElPuebloWayuuDeLaGuajiraColombovenezolana-6066269.pdf.

- LOZADA, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Quito, Pichincha, Ecuador.: Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica.
- MEJÍA MILLIAN , M. E. (2009). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA* . Recuperado el 3 de Junio de 2020, de LA EDUCACION DE LA INFANCIA WAYUU A TRAVÉS DE LOS RELATOS MITICOS DE SU CULTURA. : <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis93.pdf>
- MINISTERIO DE CULTURA. (2012). *CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA Dirección de Poblaciones*. Recuperado el 07 de Junio de 2020, de WAYÚU Gente de arena, sol y viento. : <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%C3%9AU.pdf>
- Sage Publications. (2003). *Research Design; Qualitative, quantitative and mixed methods approachess*. Universidad Pedagógica de DURANGO.
- SENA. (13 de Octubre de 2018). *MINISTERIO DE TRABAJO*. Recuperado el 2 de Junio de 2020, de FONDO EMPRENDER: <http://www.fondoemprender.com/Lists/Noticias/DispForm.aspx?ID=313&ContentTypeId=0x010400371A6740FB8AFA43B2EB9D3BEDA291B3>
- SENA. (Octubre de 2019). *INFORME DE GESTIÓN*. Recuperado el 02 de Junio de 2020, de AUDIENCIA PÚBLICA RENDICIÓN DE CUENTAS VIGENCIA JULIO 2018 A SEPTIEMBRE 2019: https://www.sena.edu.co/es-co/transparencia/RendicionCuentasZonal2019/INFORME_FINAL_RENDICION_DE_CUENTAS_REGIONAL_GUAJIRA.pdf
- UNL NOTICIAS. (11 de Noviembre de 2015). La importancia de la formación en lenguas extranjeras. *PLURILINGÜISMO*, pág. https://www.unl.edu.ar/noticias/news/view/la_importancia_de_la_formacion_en_lenguas_extranjeras#.YhhJyjjMLIV.